

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Черемшанского муниципального района

МБОУ "Черемшанская СОШ №1 им. П.С.Курасанова"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
Н.А. Шарифуллина Э.А  
Протокол № 1  
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УР  
Н.А. Малешина Н.П.  
Протокол № 1  
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора МБОУ  
Черемшанская СОШ №1  
им. П.С. Курасанова"  
Юрина Н.В.  
Приказ № 32  
от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5–9 классов

учителя татарского языка и литературы Шарифуллиной Эльмиры Ахтямовны

с.Черемшан 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (татарская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) Конституция Российской Федерации;
- 2) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 3) Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- 4) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- 5) Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- 6) Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №2/220 от 2 июня 2020 г.);
- 7) Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением коллегии министерства просвещения РФ от 1 октября 2019 года № ПК-3ВН).

Программа разработана для организаций, реализующих программы основного общего образования, и направлена на оказание методической помощи учителям, реализующим предметную область «Родной язык и родная литература».

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. Программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Примерной программе воспитания, и может служить основой для составления рабочих программ по учебному предмету «Родная (татарская) литература». Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Татарская литература, являясь носительницей важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5–9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание

условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

**Цель** изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

**Задачи** изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами:

- «Устное народное творчество» (изучение таких произведений устного народного творчества, как сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, байты; татарский фольклор представлен в 5–7 классах);
- «Татарская литература по периодам» (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства и как одного из звеньев в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами ее развития, начиная со средневековой литературы, литературы XVIII века, XIX–XX веков и заканчивая современной татарской литературой; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);
- «Теория литературы» (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приемы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Личностными результатами являются следующие умения:**

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; выражать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

**Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.**

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

#### **Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:**

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героям.

### **6 класс**

#### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
- оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;
- доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

**К метапредметным результатам обучения татарскому языку относятся:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-

- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
  - умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы; 9 – умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
  - умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
  - умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
  - компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

**Предметные** результаты обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе характеристика основных видов деятельности учащихся. По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:

осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

**в говорении:**

- 1) диалогическая речь: умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалогобуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги. Объем диалога: каждый участник диалога должен произнести 6-8 реплик.
- 2) Монологическая речь: умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию.

**в чтении** умение:

- читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);
- формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте;
- прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.). в письме умение:
- составлять короткие рассказы;
- описывать картины;
- составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**7 класс**

**Личностные результаты:**

- уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;
- оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;

– доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

**К метапредметным результатам обучения татарскому языку относятся:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;
- умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы; 9 – умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;
- умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Регулятивные УУД:**

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:**

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героям.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

**Предметные результаты обучения татарскому языку по каждой изучаемой теме приводятся в тематическом планировании в графе характеристика основных видов деятельности учащихся. По видам речевой деятельности предусматриваются следующие результаты:**

осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотрное, поисковое и др.);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

-умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

**в говорении:**

1) диалогическая речь: умение вести диалоги этикетного характера, диалог-расспрос, диалогобуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированные диалоги. Объем диалога: каждый участник диалога должен произнести 6-8 реплик.

2) Монологическая речь: умение пользоваться основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст, либо заданную коммуникативную ситуацию.

**в чтении** умение:

– читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);

– формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте; – прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.). в письме умение:

– составлять короткие рассказы;

– описывать картины;

– составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

## 8 класс

**Личностные результаты:**

- знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

– уважительное отношение к татарскому языку как средству межличностного и межкультурного общения и желание изучить его на должном уровне;

– оценивание жизненных ситуаций, исходя из общечеловеческих норм;

– доброжелательное отношение, уважение и толерантность к другому народу, компетентность в межкультурном диалоге.

**К метапредметным** результатам обучения татарскому языку относятся:

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

– владение культурой активного использования словарей и других поисковых систем;

– умение организовать учебную деятельность, понимая порядок работы, и находить для этого эффективные приемы; 9 – умение оценивать качество работы, опираясь на определенные критерии;

– умение анализировать и понимать причины удач и неудач в учебе;

– умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

– компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Познавательные УУД:**

-ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);

-находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую;

- подробно пересказывать небольшие тексты.

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;

- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;

- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:**

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;

- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;

- подробно пересказывать текст;

- составлять устный рассказ по картинке;

- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

- анализировать художественное произведение;

- сравнивать произведения разных жанров и авторов;

- давать характеристику героям.

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;

- учиться работать по предложенному учителем плану

– читать и понимать несложные тексты в языковом плане с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (в зависимости от вида чтения): с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение); с полным пониманием содержания (изучающее чтение); с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое/поисковое чтение);

– формулировать простые выводы на основе информации, которая содержится в тексте; – прогнозировать содержание книги по ее названию и оформлению, содержанию сообщения, по внешним признакам (основной странице и т.д.). в письме умение:

– писать короткие поздравления, выражать пожелания;

– составлять короткие рассказы;

– описывать картины;

– составлять план, тезисы письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности.

**9 класс**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе

- ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

**Метапредметные результаты изучения татарской литературы в инокультурной среде:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану
- Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по татарской литературе выражается в следующем:**
- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;

- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литературы других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

**Содержание учебного предмета**  
**5 класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки.</b>	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок.  Татарские народные сказки. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.  «Ак буре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы тәлке» /«Лисица-мастерица», «Өч қызы» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.	3
2	<b>Литературные сказки.</b>	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».  Г.Тукай. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало.  Сказка Фаниса Яруллина “Хәтерсез қүке”/Кукушка без памяти”. Содержание сказки. Образ кукушки. Открытие автора. Общие черты народных сказок.  Сказка Владимира Даля “Кар қызы”/«Снегурочка». Содержание русской народной сказки.Общие черты со сказкой “Төлке белән Аленушка”/ "Лиса и Аленушка".  Сказка Ганса Христиана Андерсена “Борчак өстендәге принцесса”/ “Принцесса на горошине”. Особенность открытия в сказках представителей разных слоев населения. В сказке характерны особенности народных сказок.	5

		«Гафият турында әқият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннұллина. Кукольный театр “Әқият”.	
3	<b>На крыльях мечты</b>	Справка об Адлере Тимергалине Адлере Тимергалине.”Сәер планета”/ «Странная планета». Воспитание у детей чувства ответственности через события произведения. Фантастические приемы в произведении. Теоретическое понятие. Фантастика. Фантастические элементы. Рудольф Эрих Распе. “Сигез аякы күян”/ "Восьминогий заяц". Изучение одного из Приключений барона Мюнхгаузена. Соотношение действительности и фантастики в произведении	2
4	<b>Система образования у татар</b>	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа. Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Проверка техники чтения Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись». Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.	4
5	<b>Детство</b>	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калғаннар»/ «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш». Творческая работа. Рассказ Р. Батуллы «Турай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ. Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».	3
6	<b>За Родину!</b>	Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рестәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение. Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңғы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (фрагментарно). Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля. Ознакомление с творчеством исполнительницы главной арии М. Булатовой. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.	6

		Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада». Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»	
7	<b>Где живет счастье?</b>	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Теория литературы. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.	3
8	<b>Человек – частица природы</b>	Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи по картине «Утро в сосновом лесу». Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения. Проектная работа «Родина с прекрасной природой».	4
9	<b>Юмор.</b>	Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона. «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах. Проверка техники чтения. Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?»/«Кто он?», «Элләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсъәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии. Промежуточная аттестация за 5 класс. Повторение и обобщение материала 5 класса.	5
<b>всего</b>			35

### **Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений 5 класс**

К. Насыри. «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Г. Тукай. «Су анасы» / «Водяная». М. Джалиль. «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (отрывок). Ф. Карим. «Кыр казы»/ «Дикий гусь». Ф. Хусни. «Чыбыркы» / «Кнут» (отрывок). М. Аглям. «Матурлык минем белән» / «Красота со мной». Н. Давли. «Бәхет кайда була? » / «Где живет счастье? ».

### **6 класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>От мифа к реальности.</b>	Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шүрәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной	3

		психологии и идеалов. Мифические герои.	
2	<b>Народные мелодии.</b>	<p>Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.</p> <p>Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др</p> <p>Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл»/ «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.</p> <p>Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан. Автор гимна Алмаз Мунасыпов. Повторение пройденного. Тест.</p>	3
3	<b>Ценность человека.</b>	<p>Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет.</p> <p>Басни «Әтәч белән Сандугач» /«Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури, Р.Миннулин. «Эни кирәк» /"Мама нужна".</p> <p>Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» /«Шурале» Г.Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта. Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин). Проверка техники чтения.</p> <p>Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.</p> <p>Повторение раздела “Ценность человека”. Тест.</p>	6
4	<b>Чудо природы – зима.</b>	<p>Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет». Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми. «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной.</p> <p>«Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой. Проектная работа «Берегите ёлки».</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.</p> <p>Повторение пройденного. Тест.</p>	4
	<b>Образование и просвещение</b>	<p>Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора. Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Изучение рассказа «Сәйдәшнәң яшьлеге» / «Молодость</p>	6

		<p>Сайдаша» М. Латифуллина.</p> <p>Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Эни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».</p> <p>Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце».</p> <p>Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердэнбер» / «Единственная». Повторение пройденного материала. Обобщение. Тест.</p>	
	<b>Цена дружбы.</b>	<p>Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.</p> <p>Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляня».</p> <p>Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми. Повторение материала, тест.</p>	4
	<b>Сатира.</b>	<p>Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай нәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина. Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.</p> <p>Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».</p> <p>Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону». Повторение материала.</p> <p>Журналы для детей. Чтение детского журнала «Сабантуй». Чтение статей.</p>	4
	<b>Времена года</b>	<p>Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә эле» / «Рано ешё», рассказа Г. Рахима «Апрель». Проверка техники чтения.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».</p> <p>Ознакомление с творчеством Л. Фаттахова и его картиной «Сабантуй».</p> <p>Промежуточная аттестация за 6 класс.</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе.</p>	5
	<b>всего</b>		35

**Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений  
6 класс**

Г. Тукай. «Шүрәле» / «Шурале», «Туган авыл» /«Родная деревня».  
 М.Гафури. «Ана»/ «Мать».  
 Н. Такташ. «Мокамай»/«Мокамай».  
 М. Джалиль. «Чәчәкләр» /«Цветы».  
 А. Еники. «Туган туфрак» /«Родная земля».  
 Г. Баширов. «Сабантуй»/ «Сабантуй».

**7 класс**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Народ правдив</b>	<p>Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.</p> <p>Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).</p> <p>Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).</p> <p>Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы»</p> <p>Проектная работа о Г.Тукае «Творчество поэта». Тест.</p>	5
2	<b>Слово мудрецов.</b>	<p>Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз»/«Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.</p> <p>Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Проверка техники чтения.</p> <p>Национальная одежда, предметы обихода.</p> <p>Р.Миннүллин «Килен тәшкәндә» /«Встреча невесты».</p> <p>Деятельность композитора Р. Яхина.</p> <p>Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебренная подкова».</p>	6
3	<b>Судьба страны в надёжных руках.</b>	<p>Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутая.</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время.</p> <p>Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.</p> <p>Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләклә аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.</p> <p>Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.</p>	5
4	<b>Герой своего времени.</b>	<p>Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег».</p> <p>Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.</p> <p>Жизненный и творческий путь Хасана Туфана.«Агыла да болыт агыла»/ «Плынут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Дом-музей Х. Туфана в родной</p>	4

		деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергэндэ»/ «Когда тучи заслоняют солнце». Повторение. Тест.	
5	<b>Тема Родины</b>	<p>Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.</p> <p>Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.</p> <p>Творчество поэта Фаннур Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/«Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</p> <p>Проектная работа «Моя малая Родина». Повторение.</p>	5
6	<b>Добро побеждает</b>	<p>Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».</p> <p>Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.</p> <p>Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.</p> <p>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».</p> <p>Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икелә»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.</p>	5
7	<b>Природе нужен доктор</b>	<p>М.Аглияров. «Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглиярова. Проверка техники чтения.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык қычкырыу»/ «Крик рыбы» З. Мансурова Рассказе «Карач»/ «Ворон» Х. Ибрагимова. Повторение.</p> <p>Промежуточная аттестация за 7 класс.</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 7 классе.</p>	5
	<b>всего</b>		35

## Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений

### 7 класс

Г. Тукая. «Милли моннар» /«Национальные мелодии».  
Г. Ибрагимов. «Алмачуар»/«Чубарый» (отрывок).  
С. Хаким. «Бакчачылар»/Садоводы».  
Н. Такташ. «Алсу».  
Г. Кутуй. «Сагыну» / Тоска».  
М. Магдиев. «Без - кырык беренче ел балалары» /«Мы – дети 41-го года» (отрывок).  
М. Галиев. «Нигез» / «Отчий дом» (отрывок).

### 8 класс

№	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1	<b>Память о прошлом</b>	Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание). Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчеч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгэн?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зәһрә кызы»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Номай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай». Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах. Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест	5
2	<b>Следы в истории</b>	Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу». Проверка техники чтения. Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Государственная премия имени Г.Тукая. Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче. Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Исторические места Казани. Повторение.	6
3	<b>Незабываемые годы</b>	Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».	6

		<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун»/ «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p> <p>Проектная работа «Наши герои». Повторение.</p>	
4	<b>Повзрослевшие рано</b>	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жину көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.</p> <p>«Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева. Повторение.</p>	3
5	<b>Образ матерей в литературе</b>	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәләре» / «Колымские рассказы»: «Анатавышы» / «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Энкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина.</p> <p>«Су буеннан энкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p> <p>Проектная работа «Моя любимая мама». Повторение.</p>	7

6	<b>Юмор</b>	Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунь», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли. Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства. Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение.	3
7	<b>Любимцы татарского народа</b>	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гәл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист». Проверка техники чтения. Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык»/«Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле жәнәымның»/«Такое состояние моей души». Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок). Тест.	3
8	<b>Живая природа</b>	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкәрәү» / «Первый гром». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе. Промежуточная аттестация за 8 класс.	2
	<b>всего</b>		35

### Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений

#### 8 клас

Г.Тукай. «Пар ат» / «Пара лошадей».  
Ш. Камал. «Буранда» / «В метель».  
С. Хаким. «Жырларымда телим» / «Желаю в песнях».  
Г. Афзал. «Юл газабы» / «Страдания в пути».  
Ф. Садриев. «Таң жиле» / «Утренний ветер» (отрывок).  
Р. Харис. «Ике гәл» / «Два цветка».  
Т. Миннүллин. «Моңлы бер жыр» / «Мелодичная песня» (отрывок)

## 9 класс

№	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1	<b>Сила слова.</b>	<p>Дастаны. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p> <p>Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол. XIII вв.)</p> <p>Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека в поэме Кул Гали «Сказание о Йусуфе».</p> <p>Анализ поэмы Кул Гали «Сказание о Йусуфе». Повторение.</p>	5
2	<b>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.</b>	<p>Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. Знакомство с отрывком из дастана “Сухайл и Гульдерсен”.</p> <p>“Сухайл и Гульдерсен”. Анализ. Проверка техники чтения.</p>	2
3	<b>Женские образы в татарской литературе</b>	<p>Творчество и жизнь Г.Кандалый. Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу».</p> <p>Роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок).</p> <p>Стихотворение Г. Тукая «Татар қызларына»/ «Татарским девушкам».</p> <p>Повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят».</p> <p>Повесть А. Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...».</p> <p>Рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень».</p> <p>Трансформация идеально-эстетического идеала. Повторение.</p>	6
4	<b>Лирическое начало в татарской литературе</b>	<p>Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»). Творчества авторов. Гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); «Сүнмәс балкыш»/Неугасимое сияние». философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба». Творчество и жизнь автора. Характеристика образам.</p> <p>М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт яғына...» /Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»). Творчество и жизнь автора.</p> <p>Любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей». Творчество и жизнь автора.</p> <p>Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).</p> <p>Анализ Повторение.</p>	6
5	<b>«Театр начинается с вешалки»</b>	<p>Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».</p>	3

		Повторение.	
6	<b>Образы «целителей» в татарской литературе</b>	Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста «Белые цветы». Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гәлбадран» / «Пижма» :«Дөнья бу... » / «Это – жизнь». Изучение отрывка из повести «Пижма».	4
7	<b>Учитель – звучит гордо!</b>	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна. Рассказ «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина. Повторение материала. Проектная работа «Мой первый учитель».	4
8	<b>Изобилие профессий</b>	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Өткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Проверка техники чтения. Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения Сварщик егет»/ «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения. Р.Харис. «Ике гәл”/ “Два цветка”. Повторение и обобщение изученного в 9 классе. Промежуточная аттестация за 9 класс	4
<b>всего</b>			34

### **Минимум рекомендуемых для изучения учащимися литературных произведений**

#### **9 класс**

- Г. Тукай. «Татар кызларына» / «Татарским девушкам».  
 Ф. Амирхан. «Хәят» (отрывок).  
 Г. Камал. «Беренче театр» / «Первое представление».  
 Г. Абсалямов. «Ак чәчәкләр»/ «Белые цветы» (отрывок).  
 А. Гилязев. «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером» (отрывок).  
 Р. Мингалим. «Сап – сары көзләр»/ «Золотая осень».  
 Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Соловей поет».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ  
В 5 КЛАССЕ**

№ п/п	Тема урока / Дәрес темасы	Кол-во часов / Сәг. саны	По плану / План буенча	По факту / Факт буенча
	<b>1 четверть - 9 часов. В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки – 3 часа</b>			
1	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок.	1	05.09	
2	Татарские народные сказки. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.	1	12.09	
3	«Ак бүре» /»Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч қызы» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Трусливый спутник» и др.	1	19.09	
	<b>Литературные сказки - 5 часов</b>			
4	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белән карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой».	1	26.09	
5	Г.Тукай. Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало.	1	03.10	
6	Сказка Фаниса Яруллина “Хәтерсез күке/”Кукушка без памяти”. Содержание сказки. Образ кукушки. Открытие автора. Общие черты народных сказок.	1	10.10.	
7	Сказка Владимира Даля “Кар қызы”/«Снегурочка». Содержание русской народной сказки. Общие черты со сказкой “Төлке белән Аленушка”/ "Лиса и Алена". Сказка Ганса Христиана Андерсена “Борчак өстендәгә принцесса”/ “Принцесса на горошине”. Особенность открытия в сказках представителей разных слоев населения. В сказке характерны особенности народных сказок.	1	17.10	
8	«Гафият турында әкият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннүллина. Кукольный театр “Әкият”.	1	24.10	
	<b>На крыльях мечты – 1 час</b>			
9	Справка об Адлере Тимергалине Адлере Тимергалине.”Сәер планета”/ «Странная планета”. Воспитание у детей чувства ответственности через события произведения. Фантастические приемы в произведении. Теоретическое понятие. Фантастика. Фантастические элементы.	1	07.11	
10	Рудольф Эрих Распе. “Сигез аяклы куян”/ "Восьминогий заяц". Изучение одного из Приключений барона Мюнхгаузена. Соотношение действительности и фантастики в произведении	1	14.11	

<b>Система образования у татар – 4 часа</b>					
11	Стремление к знаниям. Медресе «Мухаммадия», Открытие медресе в Казани в 1882 году. В нем учащиеся называются шакирдами. Казанская учительская школа. Его открытие в 1876 году. Учитель русского языка. Их учили Василий Радлов, Василий Богородицкий, Каюм Насыри.	1	21.11		
12	Казанский университет. Его открытие 17 ноября 1804 года. Карл Фукс, Илья Березин, Николай Лобачевский. Известные люди. Казанский (Приволжский) федеральный университет.	1	28.11		
13	Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Информация о писателе. Проверка техники чтения	1	05.12		
14	Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись». Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.	1	12.12		
<b>Детство – 2 часа</b>					
15	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар»/ «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш». Творческая работа.	1	19.12		
16	Рассказ Р. Батуллы «Тукай-Апуш», характеристика героям, различие его от других мальчиков- ум. Путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.	1	26.12		
<b>Детство -1 час</b>					
17	Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».	1	09.01		
<b>За Родину! -6 часов</b>					
18	Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.	1	16.01		
19	Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Сонғы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотоволосая» (фрагментарно). Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария. Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.	1	23.01		
20	Ознакомление с творчеством исполнительницы главной арии М. Булатовой.	1	30.01		
21	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.	1	06.02		

22	Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада».	1	13.02	
23	Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»	1	20.02	
<b>Где живет счастье? – 3 часа</b>				
24	Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.	1	27.02	
25	Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни.	1	05.03	
26	Теория литературы. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея. Тест.	1	12.03	
<b>Человек – частица природы – 4 часа</b>				
27	Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе. Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».	1	19.03	
28	Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи по картине «Утро в сосновом лесу».	1	02.04	
29	Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения.	1	09.04	
30	Проектная работа «Родина с прекрасной природой».	1	16.04	
<b>Юмор- 5 часов</b>				
31	Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона.	1	23.04	
32	«Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах. Проверка техники чтения.	1	30.04	
33	Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Әлләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.	1	07.05	
34	Промежуточная аттестация за 5 класс.	1	14.05	
35	Повторение и обобщение материала 5 класса.	1	21.05	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ  
В 8 КЛАССЕ**

№ п/п	Тема урока / Дәрес темасы	Кол-во часов / Сәг. саны	По плану / План буенча	По факту / Факт буенча
<b>1 четверть – 9 часов. Память о прошлом – 5 часов</b>				
1	Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание)	1	06.09	
2	Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда).	1	13.09	
3	Ф. Яхин «Номай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай».	1	20.09	
4	Ф. Яруллин «Моңлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.	1	27.09	
5	Проектная работа «Музыкальные инструменты». Тест	1	04.10	
<b>Следы в истории – 4 часа</b>				
6	Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).	1	11.10	
7	Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу». <b>Проверка техники чтения.</b>	1	18.10	
8	Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».	1	25.10	
9	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи. Государственная премия имени Г.Тукая.	1	08.11	
<b>2 четверть. Следы в истории – 2 часа</b>				
10	Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.	1	15.11	
11	Творчество Н. Назми. Чтеение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой». Исторические места Казани. Повторение	1	22.11	

<b>Незабываемые годы - 6 часов</b>						
12	Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».		1	29.11		
13	Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».		1	06.12		
14	Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңғыраулы яшел гармун»/ «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.		1	13.12		
15	Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.		1	20.12		
16	Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат». Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».		1	27.12		
17	Проектная работа «Наши герои». Повторение.		1	10.01		
<b>Повзрослевшие рано – 3 часа</b>						
18	Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.		1	17.01		
19	Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жину көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.		1	24.01		
20	«Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева. Повторение.		1	31.01		
<b>Образ матерей в литературе – 7 часов</b>						
21	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.		1	07.02		
22	Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».		1	14.02		
23	Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкэй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Энкэй» / «Мамочка» Р. Миннуллина.		1	21.02		

24	«Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.	1	28.02	
25	Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Әни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	1	06.03	
26	Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң җылеле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	1	13.03	

**4 четверть – 8 часов Юмор – 3 часа**

27	Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунъ», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунъ», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунъ», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.	1	20.03	
28	Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.	1	03.04	
29	Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәккәл әби» / «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури. Повторение.	1	17.04	

**Любимцы татарского народа – 3 часа**

30	Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гәл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист». Проверка техники чтения.	1	24.04	
31	Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы эле җанымның» / «Такое состояние моей души».	1	08.05	
32	Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии. Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / 1«Танец» (отрывок). Тест	1	08.05	

**Природа живая – 2 часа**

33	Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аякли ат» / «Трёхногая кобыла». Жизнь и творчество Г. Хасанова. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром». Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын». Обобщение пройденного материала в 8 классе.	1	15.05	
34	<b>Промежуточная аттестация за 8 класс.</b>	1	22.05	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ  
В 9 КЛАССЕ**

№ п/п	Тема урока / Дәрес темасы	Кол-во часов / Сәг. саны	По плану / План буенча	По факту / Факт буенча
<b>1 четверть – 9 часов. Сила слова – 5 часов</b>				
1	Дастаны. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).	1	06.09	
2	<i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	1	13.09	
3	Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII- первая пол. XIII вв.)	1	20.09	
4	Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека в поэме Кул Гали «Сказание о Йусуфе».	1	27.09	
5	Анализ поэмы Кул Гали «Сказание о Йусуфе». Повторение.		04.10	
<b>Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе – 2 часа</b>				
6	Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи. Знакомство с отрывком из дастана «Сухайл и Гульдерсен».	1	11.10	
7	“Сухайл и Гульдерсен”. Анализ. <b>Проверка техники чтения.</b>	1	18.10	
<b>Женские образы в татарской литературе – 2 часа</b>				
8	Творчество и жизнь Г.Кандалый. Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу».	1	25.10	
9	Роман Р. Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок).	1	08.11	
<b>2 четверть – 7 часов. Женские образы в татарской литературе – 4 часа</b>				
10	Стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам».	1	15.11	
11	Повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят».	1	22.11	
12	Повесть А. Гилязева «Жәмға кен, кич белән» / «В пятницу, вечером...».	1	29.11	
13	Рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идеально-эстетического идеала. Повторение.	1	06.12	
<b>Лирическое начало в татарской литературе – 3 часа</b>				
14	Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»). Творчества авторов.	1	13.12	
15	Гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); “Сүнмәс балкыш”/ «Неугасимое сияние».	1	20.12	
16	Философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба». Творчество и жизнь автора. Характеристика образам.	1	27.12	

<b>Лирическое начало в татарской литературе – 3 часа</b>					
17	М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»). Творчество и жизнь автора.	1	10.01		
18	Любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей». Творчество и жизнь автора.	1	17.01		
19	Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күңелгә» / «Душа поет»). Анализ Повторение.	1	24.01		
<b>«Театр начинается с вешалки» - 3 часа</b>					
20	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр»/«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	1	31.01		
21	Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья». Повторение.	1	07.02		
22	Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской.	1	14.02		
<b>Образы «целителей» в татарской литературе – 4 часа</b>					
23	Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы».	1	21.02		
24	Содержание текста «Белые цветы». Приемы раскрытия образов врачей.	1	28.02		
25	Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран»/«Пижма»: «Дөнья бу... » / «Это – жизнь».	1	06.03		
26	Изучение отрывка из повести «Пижма».	1	13.03		
<b>Учитель – звучит гордо! – 4 часа</b>					
27	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани.	1	20.03		
28	Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна.	1	03.04		
29	Рассказ «Инша» / «Сочинение» В. Нуруллина. Повторение материала.	1	17.04		
30	Проектная работа «Мой первый учитель».	1	24.04		
<b>Изобилие профессий</b>					
31	Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.	1	08.05		
32	Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. <b>Проверка техники чтения.</b>	1	08.05		
33	Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей. Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения Сварщик егет»/ «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения. Р.Харис. «Ике гәл»/ “Два цветка”. Повторение и обобщение изученного в 9 классе.	1	15.05		
34	<b>Промежуточная аттестация за 9 класс</b>	1	<b>22.05</b>		

**Учебники:**

<b>Ф.И.О. авторов</b>	<b>Учебник</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год изд.</b>
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Татарская литература. ФГОС	5	«Магариф-Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Татарская литература. ФГОС	6	«Магариф-Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Татарская литература. ФГОС	7	«Магариф-Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Татарская литература. ФГОС	8	«Магариф-Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Татарская литература. ФГОС	9	«Магариф-Вакыт»	2016

**Электронные образовательные ресурсы:**

<b>Ф.И.О. авторов</b>	<b>ЭОР</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год изд.</b>
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	ЭОР. ФГОС	5	«Магариф-Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	ЭОР. ФГОС	6	«Магариф-Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	ЭОР. ФГОС	7	«Магариф-Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	ЭОР. ФГОС	8	«Магариф-Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	ЭОР. ФГОС	9	«Магариф-Вакыт»	2016

**Методическое пособие для учителя с рабочей программой и примерным календарно-тематическим планированием.**

<b>Ф.И.О. авторов</b>	<b>Методическое пособие</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>	<b>Год изд.</b>
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Методическое пособие. ФГОС	5	«Магариф-Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Методическое пособие. ФГОС	6	«Магариф-Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Методическое пособие. ФГОС	7	«Магариф-Вакыт»	2014
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Методическое пособие. ФГОС	8	«Магариф-Вакыт»	2015
Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Г. и др.	Методическое пособие. ФГОС	9	«Магариф-Вакыт»	2016

**Программа:**

Мотигуллина А.Р., Ханнанов Р.Х. Авторская программа по татарской литературе для общеобразовательных организаций основного общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык) / А.Р.Мотигуллина, Р.Г.Ханнанов. – Казань: изд-во «Магариф-Вакыт», 2015.

**Мультимидийные средства.****Интернет-ресурсы.****Специальные информационные и обучающие сайты.**

## Лист коррекции. Эш программасына төзэтмәләр керту бите.